

柯丽斯蒂雅妮·宾 简介

Christiane Behn 柯丽斯蒂雅妮·宾 出生于汉堡古老的音乐世家，她自幼受到良好的音乐熏陶，五岁时就由她的祖父亲自启蒙接触钢琴，少儿时期就表现出极高的音乐天赋和演奏才能，青少年时期就获得了钢琴界无数奖项。

在她就读于“汉堡高等音乐和戏剧学院”时期，先后师从于几位著名的音乐教授。Jürgen Hofer, Yara Bernette, Elgin Roth 和 Conrad Hansen ,并获得了“Masfield“奖学金。她在汉堡的莱茨音乐大厅演奏普罗科菲第三钢琴协奏曲，获得了钢琴演奏硕士学位。她于 1984 年至 86 年间担任 Yara Bernette 教授的助理，在汉堡音乐与表演艺术大学进行了为期两年的教学任务。在获得钢琴演奏硕士学位后，作为独奏家音乐伴奏,室内音乐演奏家，她先后在美国、加拿大、墨西哥、巴拿马、巴西、智利、尼泊尔、中国、荷兰、法国、意大利和奥地利成功的举行演奏会和大师班。在德国她和音乐界的同仁如 Daniela Bechly 和 Iris Vermillion 等歌手合作，在法兰克福的“Alte Oper”，柏林“Philharmonie”，汉堡“Laeiszhalle”和“石勒苏益格－荷尔斯泰因音乐节演奏。她还为德国广播电台 SWF, NDR, ZDF, “德国柏林德国”和“Deutschlandfunk”录制了录音。她的 CD 唱片包括 Claus Bantzer 在“Arte Nova”标签上的“Jazz-Mass”，

CD 上的

“Musicaphon”，钢琴三重奏组和 Daniela Bechly，以及由她的祖先赫尔曼·宾 Hermann Behn，创作的古斯塔夫·马勒的第二交响曲，古斯塔夫·马勒的亲密朋友。另外发行的 CD 唱片还有：

2011 年，“Hammerklavier“ Op.106 贝多芬的奏鸣曲。

2014 年，“Hamburger Komponisten ”汉堡的作曲家钢琴曲集。

2015 年，“Goldbergvariationen ”巴赫的戈德堡变奏曲。

2015 年末，她在汉堡 Laeiszhalle 与海顿管弦乐队演奏勃拉姆斯第二钢琴协奏曲，并与 Sankt Michaelis 的 Iris Vermillion Schubert Winterreise 一起演奏。她还为 Iris Vermillion 在圣·米歇尔教堂演出舒伯特的《冬之旅》担任伴奏。

2017 年，她和 Cord Garben 在拜罗伊特，四手连奏“李斯特在普罗旺斯 Wagner’s 节与特里斯坦和伊索尔德”的双钢琴版本中扮演其祖先 Hermann Behn。

2019 年，“Klänge und Düfte schweben in der Abendluft“ C.德彪西

Christiane Behn 不仅仅是一名杰出的钢琴家更是一名桃李满天下的钢琴教育家，除了母语德语外，她还精通英语、西班牙语。她曾受到美国、英国、墨西哥、巴拿马多国音乐学院邀请，前往交流访问举办研究生进修班，也曾受到中国文化部邀请到上海交流演出。自 2010 年以来，汉堡音乐学院特聘 Christiane Behn 教授钢琴，研究生导师，拥有自己独立的钢琴班。同时她还被“Hans-Kauffmann-Stiftung”、“Feldtmann Kulturell”，专门选拔和培养音乐界天才少年的两大基金会特聘为钢琴导师，致力于培养音乐界的后辈人才。她是一名非常受到学生欢迎的导师，她把自己多年从来积累的丰富的舞台经验和对音乐作品深刻的理解，娴熟的演奏技巧，融合到钢琴课，教授和引导学生更好的理解和诠释音乐作品，让学生不仅是被动的练习而是发自内心的理解和感受音乐的美好。她的学生有的获得“Hans-Kauffmann-Stiftung“基金会奖学金，“Feldtmann Kulturell”青少年室内音乐剧基金会奖学金，参加国际钢琴比赛。有的以优异的成绩毕业于汉堡音乐学院后，活跃于世界各大舞台或者世界各地的音乐学院。

她还被邀请长期担任如：斯坦威国际钢琴比赛，“青少年音乐家”联邦州、德国比赛等钢琴界大赛事的评委。她也是“音乐汉堡”、“室内音乐剧”、约翰·勃拉姆斯音乐”等音乐家协会会员。自 2013 年她组织和发起了：“汉堡星期一沙龙”活动，邀请汉堡各界社会名流在不同的私人客厅聚会，实现室内音乐欣赏与其他社会话题探讨的结合。

Christiane Behn 拥有从曾祖父那继承得一对罕见的双联号，制造于 1912 年斯坦威纽约公司的 B 型三角钢琴，它们至今还保持着良好音色，是她日常练习和演奏不可缺少的伙伴。