

CHRISTIANE BEHN proviene de una familia de larga tradición de músicos y compositores. A los cinco años de edad comenzó sus estudios de piano con su abuelo y luego con Gisela Stumme de la escuela de Conrad Hansen. En la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo cursó sus estudios bajo la tutela de los profesores Jürgen Hofer, Yara Bernette, Elgin Roth y Conrad Hansen, graduándose con el título de post grado mas alto Konzertexamen y dando su concierto de grado en la gran Laeiszhalle de Hamburgo con el Concierto No. 3 de Prokofiev.

Durante sus estudios Christiane Behn fue por dos años asistente de Yara Bernette y docente temporal de la cátedra en la Escuela Superior. Desde el término de sus estudios, Christiane Behn ha sido solicitada en todo el mundo como solista, acompañante y músico de cámara. Conciertos y clases magistrales la han llevado a los Estados Unidos, Canadá, México, Panamá, Brasil, Chile, Nepal, Francia, China, Inglaterra, Italia, Holanda y Austria. En Alemania se a presentado en la Philharmonie de Berlín, la Alte Oper de Frankfurt, la Laeiszhalle de Hamburgo, en el Festival de Schleswig-Holstein, el Braunschweig Kammermusikpodium, y en el Castillo Elmau. Christiane Behn fué capaz de poner en práctica su idea de un Salón „Hamburger Montagssalon“ en diferentes salas privadas que conecta la música con otros temas. A fines del 2015 tocó en la gran Laeiszhalle de Hamburgo con el segundo concierto para piano de Brahms, así como en la Cripta de la Catedral Sankt Michaelis con Iris Vermillion. Con el arreglo para dos pianos de Hermann Behn, su tío abuelo, Christiane Behn ha presentado junto con diferentes compañeros de duo la segunda sinfonía de Gustav Mahler y selecciones de la ópera Tristan y Isolde de Richard Wagner en Bayreuth, en Medienbunker de el Ensemble Resonanz, en Klangmanufaktur y en el festival Liszt en Provence.

Desde 2010, Christiane Behn es docente de la cátedra de piano en el Conservatorio de Hamburgo con estudiantes de distintas nacionalidades y con altos logros y becas como como las de Hans-Kauffmann-Stiftung. Behn también es docente en Initiative Jugend Kammermusik, Feldtmann Kulturell, Hamburg. Se ha presentado como Jurado en numerosas ocasiones para distintos concursos de piano protagonizado por Steinway, entre ellos la destacada competencia Jugend Musiziert a nivel estatal y nacional en Alemania. Ha dado clases magistrales en México, en el Conservatorio Multinacional de Música de Panama, y en Shanghai con patrocinio del Ministerio de Cultura de China. Todo esto la ha llevado a ser altamente reconocida internacionalmente como pedagoga.

En casa, Christiane Behn toca en sus dos pianos Steinway B de Números de serie sucesivos del año 1912 pertenecientes a su bisabuelo.

Grabaciones de Radio y Televisión: NDR, SWF, Deutschlandfunk, Tide, ZDF und NDR Hamburg Journal.

Producción Discográfica:

Jazzmesse „missa popularis“ von Claus Bantzer bei Arte Nova

Klaviertrios der 20er Jahre Trio Kairos bei musicaphon M56872

Scottish and other songs Haydn und Beethoven Daniela Bechly, Trio Kairos. musicaphon M56880

Gustav Mahler, 2. Sinfonie in der Fassung für 2 Klaviere von Hermann Behn musicaphon M56915

Kinder in Wort und Musik mit Victoria Trauttmansdorff, Daniela Bechly

L. van Beethoven: Hammerklaviersonate op.106

Hamburger Komponisten: Werke von 1714 bis 2014

J. S. Bach: Goldbergvariationen

C. Debussy: Klänge und Düfte schweben in der Abendluft